Forum des images

DÉCEMBRE 2014

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CYCLE CONTAMINATION
UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME N° 67

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

MAIRIE DE PARIS

VENEZ LES RENCONTRER...

MEHRAN TAMADON

Son film *Iranien* a reçu, en 2014, le Grand Prix du festival Cinéma du Réel. Architecte et réalisateur, Mehran Tamadon est également l'auteur de *Behesht Zahra, mères de martyrs* (2004) et *Bassidji* (2010), dans lequel il entreprend de filmer ses premières tentatives de dialogue avec ceux qui soutiennent le régime iranien.

MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30 ET 20H45
VOIR P. 28

ANDREAS HYKADE

L'un des créateurs les plus talentueux de l'animation contemporaine, Andreas Hykade est né en Allemagne où il étudie les Beaux-Arts. Son film *Love & Theft*, extravagant et coloré, a reçu de nombreux prix. Il nous présente son parcours, son nouveau film, *Nuggets*, et parraine le *Cadavre exquis animé*, réalisation collective d'étudiants.

JEUDI 4 DÉCEMBRE À 18H
VOIR P. 29

FLORENCE MIAILHE

Après des études de gravure à l'ENSAD, Florence Miailhe se tourne vers l'animation. Depuis, elle ne cesse de surprendre par son univers poétique et original, où peinture et animation se mêlent avec grâce. Toujours très remarqués, ses films séduisent aussi bien le public que la critique.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 19H30
VOIR P. 31

MARV NEWLAND

En 1969, Marv Newland fait une entrée remarquée dans le monde de l'animation avec le court métrage *Bambi Meets Godzilla*. Diplômé du Art Center College of Design de Los Angeles, l'animateur a créé l'un des plus importants studios canadiens et reçu en 1995 le Grand Prix du festival d'Annecy.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 17H30
VOIR P. 32

PICHA

Jean-Paul Walvarens, dit Picha, traverse les univers créatifs avec talent et irrévérence. Caricaturiste de presse, il se consacre à la B.D., puis à l'animation. Tarzan ou Blanche-Neige, le réalisateur belge revisite les genres et se moque des conventions. En 1980, son film satirique *Le Chaînon manquant* a été sélectionné au Festival de Cannes.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 21H
VOIR P. 33

GAËTAN ET PAUL BRIZZI

Gaëtan et Paul Brizzi, nés en 1951, se font rapidement connaître après leurs études à l'ENSAD et un premier film sous l'égide de Paul Grimault. D'*Astérix* au *Bossu de Notre-Dame*, *Tarzan* ou encore *Fantasia*, le talent des frères Brizzi a marqué le monde de l'animation et notre imaginaire.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 15H15
VOIR P. 33

TOMM MOORE

Né en Irlande, Tomm Moore étudie l'animation au Ballyfermot College. Il crée en 1999 le Studio Cartoon Saloon avec lequel il réalise *Brendan et le secret de Kells*, nommé aux Oscars. Très attendu, son nouveau film, *Le Chant de la mer*, explore avec poésie les thèmes celtiques et le folklore irlandais, chers au réalisateur.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 18H
VOIR P. 34

MICHEL OCELOT

Michel Ocelot est un conteur d'histoires dont la musique, familière à tous depuis *Kirikou*, enchante les petits comme les grands. Incontournable de l'animation française, le réalisateur charme par ses fables d'une grande splendeur visuelle. En 2011, il a reçu le prix Henri-Langlois pour l'ensemble de son œuvre.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 18H45
VOIR P. 34

BERNARD CHARDÈRE

Fondateur des revues *Positif* (1952) et *Premier Plan* (1959), de l'Institut Lumière de Lyon (1983), Bernard Chardère est l'inventeur du titre de la revue *Jeune Cinéma*, à laquelle il collabore depuis le n° 1 et dont il fête les 50 ans à l'occasion d'une table ronde organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut.

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H15
VOIR P. 36

SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES

Suzanne Liandrat-Guigues est professeur en études cinématographiques à l'université Paris 8. Spécialiste de Visconti auquel elle a consacré plusieurs ouvrages (notamment « Le couchant et l'aurore. Sur le cinéma de Luchino Visconti », Éd. Klincksieck, 1999), elle analyse *Mort à Venise* dans le cadre des *Cours de cinéma*.

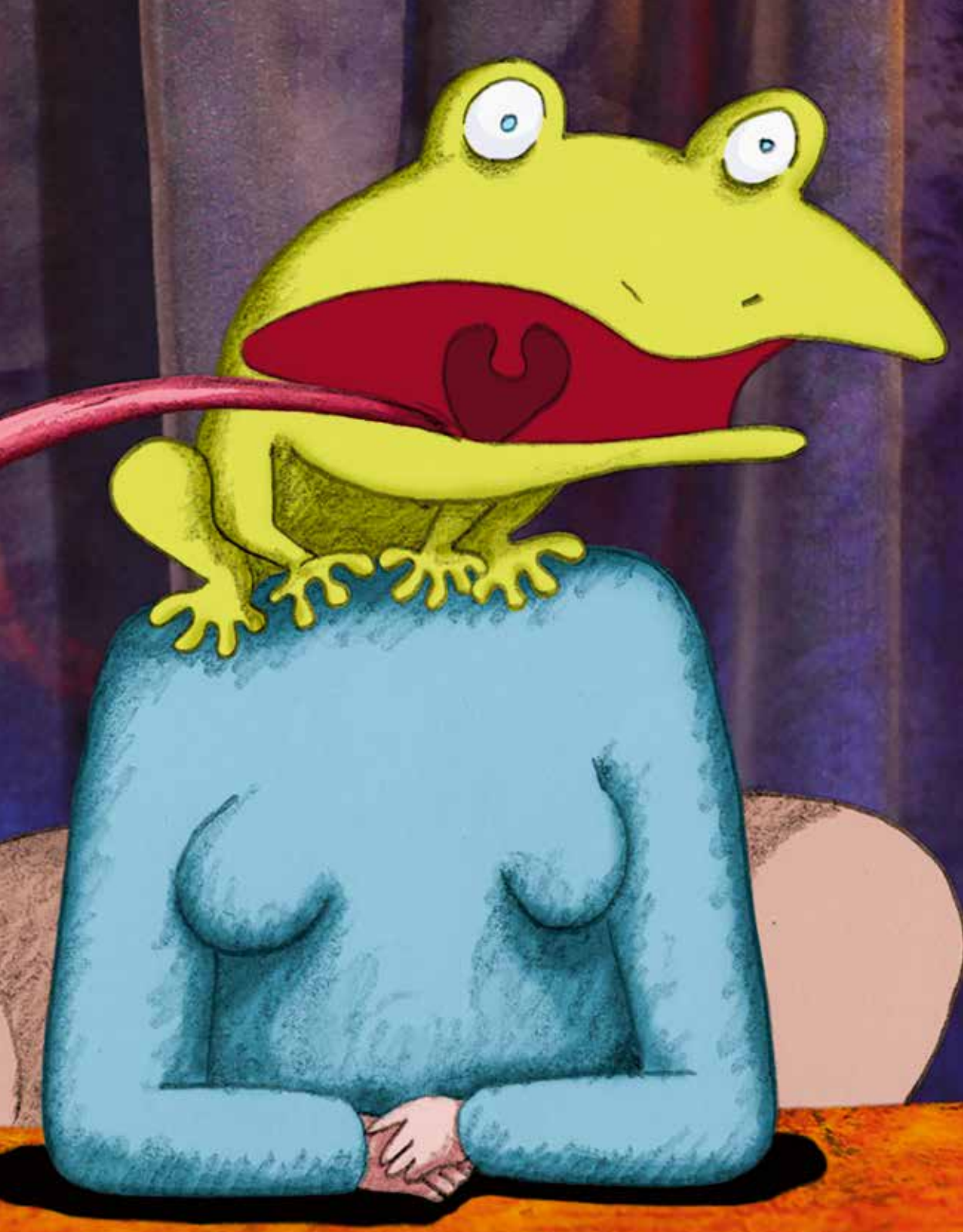
VENDREDI 12 DECEMBRE À 18H30
VOIR P. 37

ET AUSSI...

Jérôme Fabre (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15 (sous réserve)
Lucien Logette (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15
Bernard Nave (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15
Sylvain Perret *(1Kult)*, me 3 déc. à 16h30
Patrick Saffar (*Jeune Cinéma*), je 11 déc. à 19h15 (sous réserve)
Anne Vignaux-Laurent *(Jeune Cinéma)*, je 11 déc. à 19h15
Yal Sadat (critique de cinéma), ve 19 déc. à 18h30

ET POUR *LE CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION*

Animation Sans Frontières, sa 6 déc. à 16h30
Serge Bromberg (Retour de Flamme), je 4 déc. à 10h, sa 6 déc. à 17h30 et di 7 déc. à 17h30
Olivier Catherin (producteur), ve 5 déc. à 21h
Rémi Chayé (réalisateur), sa 6 déc. à 15h30
Ron Dyens (producteur), sa 6 déc. à 15h30
Bernard Gabillon (Esaat), je 4, ve 5, sa 6 et di 7 déc. de 14h à 20h
Francis Gavelle (journaliste), ve 5 déc. à 18h30
Alexandre Heboyan (réalisateur), sa 6 déc. à 15h
Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles), sa 6 déc. à 21h
Alexis Hunot (consultant cinéma d'animation), je 4 déc. à 18h, ve 5 déc. à 10h, sa 6 déc. à 15h30 et di 7 déc. à 18h
Jacques Kermabon (*Bref*), ve 5 déc. à 19h30
Morad Kertobi (CNC), ve 5 déc à 10h
Tim Leborgne (The Animation Workshop), sa 6 déc. à 16h30
Guihem Lesaffre (ornithologue), di 7 déc. à 15h
Jalal Maghout (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Moira Marguin (Gobelins, l'école de l'image), sa 6 déc. à 16h30
Chloé Mazlo (réalisatrice), je 4 déc. à 15h30
Pascal Morelli (réalisateur), je 4 déc. à 20h30
Ilan Nguyên (spécialiste cinéma d'animation japonais), di 7 déc. à 16h30
Odile Perrin (Gobelins, l'école de l'image), sa 6 déc. à 16h30
Benoît Philippon (réalisateur), sa 6 déc. à 15h
Borislav Sajtinac (réalisateur), je 4 déc. à 19h
Ahmad Saleh (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Amer Shomali (réalisateur), ve 5 déc. à 20h30
Paris ACM Siggraph, ve 5 déc. à 18h
Laurent Valière (journaliste), di 7 déc. à 15h15
Marcel Villoing je 4, ve 5, sa 6 et di 7 déc. de 14h à 20h
Les étudiants du *Cadavre exquis animé*, je 4, ve 5 et sa 6 déc. de 14h à 20h
Les étudiants des *Making of*, sa 6 et di 7 déc. de 16h à 19h



JEUDI 4 DÉCEMBRE, 15H30
ROCKS IN MY POCKET - SIGNE BAUMANE

FESTIVAL

DU 4 AU 7 DÉCEMBRE

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

12e ÉDITION

La programmation de la 12e édition du *Carrefour du cinéma d'animation* a été élaborée par Sylvie Porte, Isabelle Vanini et Frédéric Lavigne, assistés de Flora Sfarti et Chantal Gabriel, en collaboration avec Ilan Nguyên, Serge Bromberg, Marcel Villoing et Bernard Gabillon.

Temps fort annuel du Forum des images dédié à l'image par image, le festival *Carrefour du cinéma d'animation* propose une 12e édition toujours plus internationale, avec des invités prestigieux, des avant-premières exclusives, des courts métrages et des films d'écoles créatifs et innovants, des séances familiales et des rétrospectives… Sans oublier deux focus sur la politique et l'érotisme qui prouvent, s'il le fallait encore, que le cinéma d'animation est loin d'être réservé aux enfants !

AVANT-PREMIÈRES

Le festival fait une ouverture en fanfare avec la très attendue coproduction franco-chinoise *108 rois-démons* de Pascal Morelli. Ce film hybride à plus d'un titre - par son esthétique qui mêle de manière inédite images réelles et animées, son genre à mi-chemin entre film de sabre et comédie, et son mode de production qui devrait lui ouvrir les portes de milliers d'écrans lors de sa future sortie en Chine - en font un événement incontournable ! Viennent ensuite deux séances jeune public, avec le magnifique *Le Chant de la mer* de l'invité d'honneur Tomm Moore et la toute première projection de *Mune, le gardien de la lune*, superproduction d'aventures écolo-fantastiques produite par le studio Onyx. Les autres avant-premières et projections inédites proposent un véritable tour du monde de l'animation indépendante : Finlande et Estonie avec le musical et politique *Lisa Limone and Maroc Orange : A Rapid Love Story* ; États-Unis avec le très personnel *Rocks in My Pocket* de Signe Baumane situé en Lettonie, et toute l'Europe avec *Hôtel 12 étoiles*, étonnant nouvel opus de l'iconoclaste et indépendant Borislav Sajtinac. Enfin en clôture, un événement immanquable : la projection, en première parisienne, du dernier opus du studio Ghibli *Souvenirs de Marnie* sorti cet été au Japon, après l'annonce de la retraite de ses fondateurs Miyazaki et Takahata.

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de l'EMCA, encadrés par Cedric Grech, Aurore Sanguinetti, animateurs, et Christian Arnau, directeur pédagogique. La bande-son est signée par le compositeur Matthieu Gérard-Tulane.

EN PARTENARIAT AVEC : BIC / DRAC / SACEM / AUTODESK / HP / ZOO LE MAG / ANIMELAND / AFCA / CATSUKA / RADIO ALIGRE
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS, DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS À JÉRUSALEM

LES TEMPS FORTS

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

Six programmes éclectiques pour découvrir les tout nouveaux courts métrages français d'auteurs, l'animation sans frontières, les coups de cœur internationaux, la sélection thématique de films politiques et la carte blanche au festival SIGGRAPH… À ne manquer sous aucun prétexte !

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Les écoles françaises de cinéma d'animation sont montrées en exemple dans le monde entier pour l'excellence de leur formation et le professionnalisme des étudiants. Une sélection de films de fin d'études 2014 le prouve en quatre séances *Panorama* et une compilation *Coups de cœur*.

Écoles participantes : ArtFX/ ATI-Paris 8 / Beaux-Arts de Versailles / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EMCA / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom.

COURS DE CINÉMA

Les cinéastes d'animation, sensibles à l'agitation du monde, signent de plus en plus souvent des films à l'approche documentaire affirmée, sur des sujets graves, notamment dans le long métrage. Le journaliste Francis Gavelle analyse cette volonté de dire l'époque actuelle dans le *Cours de cinéma* « Long métrage et état du monde ». Il est suivi du programme de courts métrages « Politique et Animation ».

ÉROTISME ANIMÉ

RENCONTRES AVEC PICHA, FLORENCE MIAILHE ET MICHEL OCELOT

BLANCHE-NEIGE, LA SUITE - PICHA

Est-il encore nécessaire de prouver que le film d'animation n'est pas uniquement destiné aux enfants ? L'érotisme y est très présent, de provenances les plus diverses, avec un fort pouvoir de suggestion et de traduction des sens et du plaisir. Ce focus propose trois rencontres avec des réalisateurs aux univers très différents ; et bien sûr des courts métrages et extraits de longs métrages animés sensuels, érotiques, voire très coquins…

Picha, représentant de l'esprit libertaire des années 70, roi du pastiche érotique, commente les séquences les plus sexy de ces quatre longs métrages.

S'il est une cinéaste dont les films donnent une sensation tactile et très sensuelle, c'est Florence Miailhe. Elle signe une très belle carte blanche, mêlant ses films les plus érotiques et ses coups de cœur.

Plus surprenant, Michel Ocelot a accepté la proposition d'une carte blanche « Érotisme animé » : de son travail, il a choisi de montrer et commenter la séquence où Kirikou devient un homme sous les yeux de Karaba, ainsi que son court métrage *Les Quatre Vœux*. Il présente également un choix de courts métrages, de Tex Avery à un bijou méconnu, *La Cama* de l'Uruguayen Walter Tournier.

INVITÉS INTERNATIONAUX

MARV NEWLAND

CMYK

En 1969, le célèbre Bambi croise la route du non moins mythique Godzilla… Une rencontre improbable mise en images par Marv Newland dans son premier court métrage, *Bambi Meets Godzilla*. Depuis, l'animateur a fondé l'un des plus importants studios d'animation du Canada, International Rocketship Limited. Marv Newland nous fait découvrir son univers décalé et coloré au cours d'une rencontre exceptionnelle, animée par Serge Bromberg, et illustrée de ses films.

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DU CANADA À PARIS

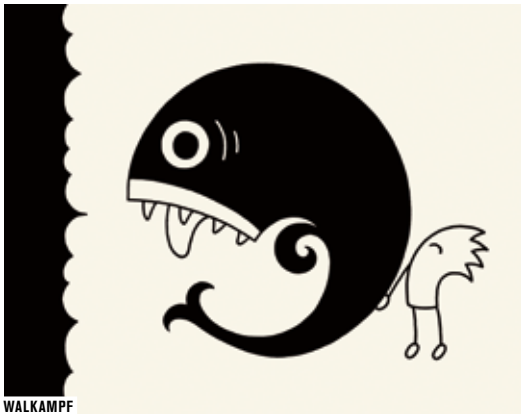
LES FRÈRES BRIZZI

Focus sur la carrière des frères Brizzi au cours d'une rencontre exceptionnelle animée par le journaliste Laurent Valière, et illustrée d'extraits de films *(Astérix et la surprise de César, Le Bossu de Notre-Dame, Fantasia 2000…)*, de documents inédits et de surprises. De retour à Paris, après 17 ans passés dans les grands studios américains (dont Walt Disney), les jumeaux Paul et Gaëtan viennent de signer le story-board et un segment du long métrage de *Khalil Gibran: The Prophet* inspiré du livre du poète libanais, réalisé par Rogers Allers *(Le Roi Lion)*, produit par Salma Hayek.

TOMM MOORE

En 2009 le Forum des images accueillait l'Irlandais Tomm Moore pour son premier film *Brendan et le Secret de Kells*, réalisé et produit par Cartoon Saloon, studio d'animation qu'il a cofondé en 1999. Le réalisateur revient sur le devant de la scène avec un tout nouveau film *Le Chant de la mer*, véritable enchantement inspiré du folklore celte, présenté en avant-première. L'occasion d'une rencontre inédite et celle de découvrir un making of du film.

ANDREAS HYKADE



WALKAMPF

Cinéaste allemand indépendant, réalisateur de vidéoclips, publicités et courts métrages, Andreas Hykade évoque son parcours aux côtés d'Alexis Hunot, consultant en cinéma d'animation, et nous présente, en avant-première, son nouveau court métrage *Nuggets*. Parrain du *Cadavre exquis animé*, il choisira une image à partir de laquelle des étudiants en animation fabriqueront un film collectif.

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

À partir d'une image offerte par le réalisateur invité et parrain Andreas Hykade, 70 étudiants en cinéma d'animation répartis en équipes vont réaliser en quatre jours, dans les espaces du Forum des images, 10 secondes d'animation chacun avec les techniques de leur choix. La création de la bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot qui travaillera dans la même contrainte de délai. Cet événement créatif est coordonné par Marcel Villoing et Bernard Gabillon.

EN PARTENARIAT AVEC : BIC/ AUTODESK / HP

WORK IN PROGRESS

TOUT EN HAUT DU MONDE

PETITE DE LA POISSONNERIE

Entrez dans les coulisses de l'animation ! Découvrez l'état d'avancement du film *Tout en haut du monde* au cours d'une rencontre illustrée d'images inédites avec Rémi Chayé (réalisateur) et Ron Dyens (producteur). Prolongez cette exploration par la projection, dans sa quasi-intégralité, du film tchèque *Petite de la poissonnerie*, en présence d'Olivier Catherin (coproducteur). Comme le talent n'a pas d'âge, les étudiants aussi reviendront sur la genèse de leurs films de fin d'études projetés pendant le festival, au cours de quatre séances de *Making of*.

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

PRIÈRE POUR LA VIE

La créativité contemporaine se nourrit des œuvres du passé, d'où la nécessité de mettre en perspective nouveautés et patrimoine. Cette année, un nouveau *Retour de Flamme* avec son lot de pépites du cinéma d'animation dénichées et mises en musique par le maestro Serge Bromberg. Par ailleurs, Ilan NGuyên, spécialiste du cinéma d'animation japonais, présente une rétrospective des films d'Okamoto Tanadari, grand cinéaste méconnu hors de son pays.

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

TALENTS EN COURT FORUM SCÉNARIO ANIMÉ

Un rendez-vous réservé aux professionnels autour de l'écriture du court métrage d'animation, à l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, en présence d'auteurs (scénaristes, graphistes, réalisateurs).

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :
CNC - 01 44 34 37 79 - NADIA.LEBIHEN@CNC.FR

RELIEF SUR ÉCRAN PLAT

LES DERNIÈRES CRÉATIONS DU CUBE CREATIVE SONT DIFFUSÉES SUR L'ÉCRAN CINÉMA 3D DANS LE HALL D'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

LES SÉANCES

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION AVANT-PREMIÈRES

- 108 ROIS-DÉMONS **DE PASCAL MORELLI**
  Fr. anim. 2014 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 29
- (LE) CHANT DE LA MER (SONG OF THE SEA) **DE TOMM MOORE**
  Irl-Belg.-Lux.-Dan.-Fr. anim. vostf. 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 33
- GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE (YELLOW BIRD) **DE CHRISTIAN DE VITA**
  Fr. anim. vf 2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 33
- MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE
  DE BENOÎT PHILIPPON ET ALEXANDRE HEBOYAN
  Fr. anim. 2014 coul. 1h23 (cin. num.) voir p. 31
- SOUVENIRS DE MARNIE (OMOIDE NO MARNIE) **DE HIROMASA YONEBAYASHI**
  Jap. anim. vostf 2014 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 34

ET AUTRES LONGS MÉTRAGES INÉDITS

- HÔTEL 12 ÉTOILES **DE BORISLAV SAJTINAC**
  Fr. anim. 2014 coul. 1h10 (vidéo) voir p. 29
- LISA LIMONE AND MAROC ORANGE: A RAPID LOVE STORY
  (LISA LIMONE JA MAROC ORANGE. TORMAKAS ARMULUGU) **DE MAIT LAAS**
  Est.-Finl. anim. vostf 2013 coul. 1h12 (cin. num.) voir p. 30
- ROCKS IN MY POCKET **DE SIGNE BAUMANE**
  É.-U. anim. vostf 2014 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 29

COURTS MÉTRAGES

- BEST OF DU COMPUTER ANIMATION FESTIVAL SIGGRAPH 2014
  Divers anim. 2014 coul. 2h (vidéo) voir p. 30
- COUPS DE CŒUR INTERNATIONAUX
  Divers anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 32
- FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS
  DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
  Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (cin. num.) en deux parties voir p. 29, 32
- POLITIQUE ET ANIMATION
  Divers anim. 2008-2014 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 31
- ANIMATION SANS FRONTIÈRES
  Divers anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 32

COURS DE CINÉMA

- LONG MÉTRAGE D'ANIMATION ET ÉTAT DU MONDE
  PAR FRANCIS GAVELLE voir p. 30

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

- COURTS D'ÉCOLES : COUPS DE CŒUR
  Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 30
- PANORAMAS FILMS D'ÉCOLES
  Fr. anim. 2014 coul. 1h30 (vidéo) en quatre parties voir p. 29, 30, 31, 33

ÉROTISME ANIMÉ

- CARTE BLANCHE À FLORENCE MIAILHE
  Rencontre illustrée de courts métrages 1h45 voir p. 31
- CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT
  Rencontre illustrée de courts métrages 1h15 voir p. 34
- RENCONTRE AVEC PICHA
  illustrée d'extraits de ses longs métrages 1h30 voir p. 33

INVITÉS INTERNATIONAUX

- RENCONTRE EXCEPTIONNELLE **AVEC ANDREAS HYKADE**
  voir p. 29
- RENCONTRE EXCEPTIONNELLE **AVEC LES FRÈRES BRIZZI**
  voir p. 33
- RENCONTRE EXCEPTIONNELLE **AVEC MARV NEWLAND**
  voir p. 32
- RENCONTRE EXCEPTIONNELLE **AVEC TOMM MOORE**
  voir p. 34

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

- MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES
  en deux parties voir p. 32, 33
- WORK IN PROGRESS : TOUT EN HAUT DU MONDE
  1h30 voir p. 32
- PROJECTION DU WORK IN PROGRESS PETITE DE LA POISSONNERIE
  1h15 voir p. 31

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

- RÉTROSPECTIVE OKAMOTO TANADARI
  Jap. fict. 1968-1982 coul. 1h30 (35mm) voir p. 34
- RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION
  Divers anim. n&b et coul. 2h (vidéo) voir p. 34

LE CHANT DE LA MER

JEU. 4 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

1re PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Venez découvrir le vivier de nouveaux talents en création d'images animées avec plus de 50 films de fin d'études 2014 répartis en quatre programmes.

AU PROGRAMME : ICI MÊME / HOW TO REACT IN TIME OF CRISIS / BREAKFAST IN PARIS / OMNIBULÉE / WAND'S WANDER / LE BEL ENFANT / LA FENÊTRE / BOIS / INDAH CITRA / HONEY IN THE HOOD / VRP / BERNARD / STORY / PATCHWORK / PLACE DES LUMIÈRES / MARIUS / KASM / AMIR ET AMIRA / LA NUIT DES JOURS.

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

ROCKS IN MY POCKET

DE SIGNE BAUMANE

É.-U. ANIM. VOSTF 2014 COUL.1H28 (CIN. NUM.)

Avec un sens de l'humour grinçant, la réalisatrice Signe Baumane retrace le destin des femmes de sa famille, traversées de tendances dépressives et suicidaires. Un film fantasque et autobiographique, qui nous brosse également l'histoire de la Lettonie.

PRÉCÉDÉ DE : LES PETITS CAILLOUX DE CHLOÉ MAZLO (FR. ANIM. 2013 COUL. 15MIN CIN. NUM.)

Chloé parviendra-t-elle à se défaire du mal mystérieux qui perturbe sa vie insouciante ?

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

1re PARTIE

FRANCE ANIM. 2013-2014 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe une vingtaine des producteurs les plus actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tous derniers films, pour certains à peine sortie des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier de talents accompagnés par ces producteurs.

AU PROGRAMME : BEUÂÂÂRK !!! DE G. JACQUEL / LE TROISIÈME ŒIL DE J. PERRILLAT-COLLOMB / BANG BANG ! DE J. BISARO / LIMBO LIMBO TRAVEL DE Z. KREIF ET B. ZETENYI / LE SENS DU TOUCHER DE J.-C. MBOTTI MALOLO / UNE CHAMBRE BLEUE DE T. SIWINSKI / LA CHAIR DE MA CHÈRE DE C. ANTOINE BLANDIN.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC ANDREAS HYKADE

ANIMÉE PAR D'ALEXIS HUNOT, CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION

DURÉE : 2H

Accueilli en 2010 pour une carte blanche, Andreas Hykade revient cette année au Forum des images en tant qu'invité et parrain du *Cadavre exquis animé*. Une nouvelle occasion de découvrir le talent du réalisateur allemand, son style unique, par son parcours et ses œuvres les plus récentes dont son nouveau court métrage, *Nuggets*, présenté en avant-première.

AU PROGRAMME : RING OF FIRE (2000) / MYSELF HEAD (2014) / THE RUNT (2006) / MYSELF SHOT (2014) / WALKAMPF (2004) / MYSELF SMOKE (2014) / NUGGETS (2014) / MYSELF UNIVERSE (2014) / LOVE & THEFT (2010).

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

HÔTEL 12 ÉTOILES

DE BORISLAV SAJTINAC

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H10 (VIDÉO)

Cette chronique d'une croisière symbolique nous invite à parcourir l'histoire de l'Europe, de la mythologie à nos jours. Mêlant dessins, photos retravaillées et films d'archives, le réalisateur Borislav Sajtinac livre une œuvre satirique pleine d'humour sur le destin de l'Union européenne.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

108 ROIS-DÉMONS

DE PASCAL MORELLI

FRANCE ANIM. 2014 COUL.1H50 (CIN.NUM.)

Empire de Chine. 12e siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendiante ne savent pas qu'il est impossible de vaincre les Rois-Démons. À mi-chemin entre film de genre et comédie, une avant-première à ne pas manquer !

EN COLLABORATION AVEC GEBEKA FILMS

SORTIE EN SALLES 21 JANVIER 2015

VEN. 5 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS D'ÉCOLES
COUPS DE CŒUR

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

FRANCK KRABI

LA VOIX DU SILENCE

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des programmes *Panorama* qui présentent chaque année une sélection de films de fin d'études. L'occasion de découvrir les nouveaux talents des écoles d'animation françaises participantes !

AU PROGRAMME : FRANCK KRABI (EMCA) / AMIR ET AMIRA (ESMA) / APOSTASIE'S (ÉMILE COHL) / MOI ET MON PANDA DOMESTIQUE (ARTFX) / SPIRAS (MARIE CURIE) / LA VOIX DU SILENCE (ISG) / SUR LE FIL (ESTIENNE) / INDAH CITRA (SUPINFOCOM) / BREAKFAST IN PARIS (LISAA) / FISH DON'T NEED SEX (ESAAT) / GLIMMER (ATI-PARIS 8) / L30 (ISART DIGITAL) / DEUX AMIS (LA POUDRIÈRE) / L'AID (SUPINFOCOM) / SERVICE (ENSAD) / DUO (GOBELINS).

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT
LISA LIMONE AND MAROC ORANGE: A RAPID LOVE STORY

(LISA LIMONE JA MAROC ORANGE. TORMAKAS ARMULUGU)
DE MAIT LAAS

EST. - FINL. ANIM. VOSTF 2013 COUL. 1H12 (CIN. NUM.)

Maroc Orange, réfugié rêvant de liberté, rencontre Lisa Limone, riche fille du propriétaire d'une exploitation de tomates… Un opéra animé en stop-motion qui revisite Shakespeare à la lumière de débats politiques contemporains.

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA
FILMS D'ÉCOLES

2e PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

AU FIL DE MES SONS

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : AUTOMNE / LE JOUR OÙ / ENGAGEMENT CENTRAL / LE SON DES FLAMMES / PAR L'ODEUR ALLÉCHÉE / EDGAR / TOTEM / SCALE / L'HEURE DU CRIME / MURPHY / PENCIL RIDER / COCODRILLE / MORTAL BREAKFAST INFERNO / AU FIL DE MES SONS / BONNIE AND THE LORICAT / BREATH OF LIFE / CE BESOIN D'EXIGENCE / SPLASH / L'AID / CHAUD LAPIN / LES ÉLUCUBRATIONS DU SOLDAT INCONNU.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LES MEMBRES DE PARIS ACM SIGGRAPH

BEST OF SIGGRAPH 2014

DIVERS ANIM. 2013-2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives.
Il révèle la « crème de la crème » de la production de l'année écoulée.

AU PROGRAMME : BOX / HOME SWEET HOME / WRAPPED / FEAST / PAPER WORLD…

EN PARTENARIAT AVEC PARIS ACM SIGGRAPH

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURS DE CINÉMA
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION ET ÉTAT DU MONDE

PAR FRANCIS GAVELLE, JOURNALISTE

DURÉE : 1H30

Réalisant, en 1937, son premier long métrage d'animation *(Blanche-Neige)*, Disney en pose les principes fondateurs : sous sa forme longue, l'animation sera dépositaire du monde de l'enfance et des contes. Cependant, *Quand le vent souffle*, *Le Tombeau des lucioles* ou *Valse avec Bachir* n'osent-ils pas un âge adulte de l'animation, en décrivant les bouleversements, individuels et collectifs, du monde ?
Francis Gavelle

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ÉROSTIME ANIMÉ

CARTE BLANCHE À FLORENCE MIAIHLE

ANIMÉE PAR JACQUES KERMABON (*BREF*)

DURÉE : 1H30

MATIÈRES À RÊVER

Dans « Chroniques d'ici et d'ailleurs », Marie Desplechin écrit sur les films de Florence Miailhe : « Inutile donc de demander des explications plus élaborées sur la sensualité, l'érotisme – allons-y – qui imprègne les films. [...]. Je ne sais pas, ce sont les gens qui m'en parlent. Mais je suis très sensible à ce que dit un corps quand il bouge.[...]. Et puis elle concède avoir eu envie de faire un film pornographique, avant de se dire que la pornographie était incompatible avec la peinture ».

AU PROGRAMME : MISE À NU DE R. LAPOUJADE / DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE DE S. LAUDENBACH ET S. DEROSNE / HAMMAM DE F. MIAILHE / LA JOIE DE VIVRE DE A. GROSS / SYRINX DE R. LARKIN /ACIS DE E. BOUEDEC, F. MIAILHE ET M. PHILIPPON / LA FEMME DU LAC DE M. PHILLIPON / MATIÈRES À RÊVER DE F. MIAILHE / LE RETOUR DES AVIATEURS DE P. ET O. PÄRN.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS JALAL MAGHOUT, AMER SHOMALI ET AHMAD SALEH

POLITIQUE ET ANIMATION

DIVERS ANIM. 2008-2014 N&B ET COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

DURÉE : 2H

Politique et animation, un lien déjà pensé par la propagande dès le début du 20e siècle. Au-delà de cette instrumentalisation, l'animation peut apporter un autre regard sur les évènements contemporains. Un regard sur le monde avec un hommage appuyé à la Palestine.

AU PROGRAMME : MARCHE ARRIÈRE D'AYCE KARTAL (TURQUIE) / MATESO DU COLLECTIF CAMERA-ETC (CONGO) / BUTOYI DU COLLECTIF CAMERA-ETC (BURUNDI) / ENTRE CHIEN ET LOUP DE REZZA AMIRRIAHI (FRANCE) / HOUSE D'AHMAD SALEH (JORDANIE) / BLACK TAPE D'URI ET MICHELLE KRANOT (DANEMARK) / HUDUD DU COLLECTIF CAMERA-ETC (PALESTINE) / DYING OF THE LIGHT D'AMER SHOMALI (PALESTINE) / CLOSED ZONE DE YONI GOODMAN (PALESTINE) / FATENAH D'AHMAD HABASH (PALESTINE) / SULEIMA DE JALAL MAGHOUT (SYRIE) EN AVANT-PREMIÈRE.

AVEC LE SOUTIEN DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS À JÉRUSALEM

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

PROJECTION DU *WORK IN PROGRESS*, PRÉSENTÉ PAR OLIVIER CATHERIN, COPRODUCTEUR (LES 3 OURS)

PETITE DE LA POISSONNERIE

(MALÁ Z RYBÁRNY)

DE JAN BALEJ

RÉP. TCHÈQUE ANIM. VOSTF 2014 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Voici l'histoire de Petite, la fille du roi des poissons. Obligée d'abandonner les eaux dévastées de leur foyer, la famille a dû se résoudre à vivre parmi les humains. Un jour, Petite rencontre J.J, un parfait inconnu. C'est là que l'affaire se corse...

EN COLLABORATION AVEC MIRACLE FILM, COPRODUCTEUR

SAM. 6 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

3e PARTIE

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : FRANCK KRABI / MY FATHER EXCALIBUR AND ME / DEUX AMIS / SARAH / APOSTASIE'S / TEMPÊTE / HUMAINE / MOI ET MON PANDA DOMESTIQUE / DECONCERTO / LA VOIE DU SILENCE / LOW RIDER / APLASIE / DUO / SERVICE / COULEURS DE L'AUBE / BEN / LÉON D'OURAL / L'AID.

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

À PARTIR DE 7 ANS

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

DE BENOIT PHILIPPON ET ALEXANDRE HEBOYAN

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H23 (CIN. NUM.)

Dans un monde fabuleux, Mune, faune facétieux, est désigné malgré lui gardien de la lune. Profitant de ses débuts désastreux, le gardien des Ténèbres vole le soleil. Sohone, gardien du soleil, Cire et Mune partent alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende !

EN PARTENARIAT AVEC PARAMOUNT PICTURES FRANCE / METHOD ANIMATION / ONYX FILMS

SORTIE NATIONALE LE 22 AVRIL 2015

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

SÉANCE ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT, CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION
AVEC LE PRODUCTEUR RON DYENS
ET LE RÉALISATEUR RÉMI CHAYÉ

TOUT EN HAUT DU MONDE

DURÉE : 1H30

Quand Sacha décide de partir à la recherche du bateau de son grand-père, l'aventure vers le pôle Nord commence… Pour le producteur Ron Dyens et le réalisateur Rémi Chayé, l'aventure a commencé voici déjà plusieurs années. Ils viennent nous en dévoiler les péripéties, de l'écriture à la post-production.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES

1re PARTIE
DURÉE : 3H

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études, programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure trente est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : GLIMMER (ATI-PARIS 8) DE 16H À 17H30 / L30 (ISART DIGITAL) DE 17H30 À 19H.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

SÉANCE EN PRÉSENCE DE MOIRA MARGUIN ET ODILE PERRIN (GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE), TIM LEBORGNE (THE ANIMATION WORKSHOP)

ANIMATION SANS FRONTIÈRES

DURÉE : 1H30

Ce module souhaite former les étudiants en animation à l'art d'amener une idée originale sur nos écrans en leur faisant découvrir les spécificités du marché européen. Il se déroule sur huit semaines dans les quatre écoles suivantes : Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne) / Moholy-Nagy University of Art and Design (Hongrie) / The Animation Workshop (Danemark) / Gobelins, l'école de l'image (France).

PROJECTION DE FILMS D'ÉCOLES À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC MARV NEWLAND

ANIMÉE PAR SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS)
DURÉE : 2H

BLACK HULA

Réalisateur, producteur et enseignant, Marv Newland est un talent de l'animation reconnu à travers le monde. Celui qui, par l'image, a fait se rencontrer Bambi et Godzilla, revient sur son parcours au travers d'une sélection de courts métrages décalés et colorés.

AU PROGRAMME : FUV / POSTALOLIO / BLACK HULA / SING BEAST SING / PINK KOMKOMMER / TÊTE À TÊTE À TÊTE / CMYK…

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

2e PARTIE
FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : PASTA YA ! DE L. POUVARET / LA MOUFLE DE C. ROBACH / CHEZ MOI DE PHUONG MAI NGUYEN / BEACH FLAGS DE S. SAIDAN / QUI J'OSE AIMER DE L. DEYDIER ET H. FRASSETTO / SMART MONKEY DE N. PAWLOWSKI ET WINSHLUSS / LA CHAIR DE L. LEMOINE TORRÈS ET W. HENNE / DANS LES EAUX PROFONDES DE S. VAN DEN BOOM / SPLINTERTIME DE ROSTO.

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

COUPS DE CŒUR INTERNATIONAUX

DIVERS ANIM. 2013-2014 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

Une sélection de courts métrages du monde entier, révélant la diversité des techniques et des sensibilités, de l'originalité et de l'inventivité. Vrais coups de cœur de l'équipe du *Carrefour du cinéma d'animation* !

AU PROGRAMME : NUISIBLE DE T. HAUGOMAT ET B. MANGYOKU (FRANCE) / POILS DE D. HERMANS (BELGIQUE) / BATHS DE T. DUCKI (POLOGNE) / PHANTOM LIMB D'A. GRIGG (AUSTRALIE) / IMPROMPTU DE B. ALCOCK (CANADA) / GRACE SOUS L'EAU D'A. LAWRENCE (AUSTRALIE) / LA NUIT AMÉRICAINE D'ANGÉLIQUE DE J. CLERTÉ ET P. EMMANUEL LYET (FRANCE) / FUGUE FOR CELLO, TRUMPET AND LANDSCAPE DE J. ET A. KUCIA (POLOGNE).

DIM. 7 DÉC.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE CHANT DE LA MER

(SONG OF THE SEA)
DE TOMM MOORE
IRL.-LUX.-BELG.-FR.-DAN. ANIM. VOSTF 2014 COUL.
1H33 (CIN. NUM.)

Ben et Soirse vivent dans un phare avec leur père, resté veuf après la mort de leur mère. Quand les deux enfants découvrent que Soirse est une selkie, une fée des mers capable de se transformer en phoque, un monde peuplé d'êtres magiques s'ouvre à eux. Un conte plein de lyrisme inspiré des légendes celtes.

EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT

SORTIE NATIONALE LE 10 DÉCEMBRE 2014

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ÉROSTISME ANIMÉ

RENCONTRE AVEC PICHA

ANIMÉE PAR LOUIS HÉLIOT
(CENTRE WALLONIE-BRUXELLES)
DURÉE : 1H30

Le réalisateur belge Picha, qui tourna en dérision Tarzan *(Tarzoon, la honte de la jungle)*, la préhistoire *(Le Chaînon manquant)*, le super-héros *(Le Big Bang)* et le conte de fées *(Blanche Neige, la suite)*, revient sur son art de la parodie érotique, où le sexe, omniprésent, ne doit pas cacher une critique sociale acerbe.

AU PROGRAMME : EXTRAITS DE TARZOON, LA HONTE DE LA JUNGLE / LE CHAÎNON MANQUANT / LE BIG BANG / BLANCHE NEIGE, LA SUITE.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

4e PARTIE
FRANCE ANIM. 2014 COUL. 1H30 (VIDÉO)

4 SEMAINES ET DEMIE

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : DE HAUTE NAISSANCE / FISH DON'T NEED SEX / DENISE / 4 SEMAINES ET DEMIE / 8.9 / SUR LE FIL / GLIMMER / FAIT DIVERS / L30 / SPIRAS / HAPPILY EVEN AFTER / HITCHIHCKER / LES MACARONIS / SAHARA.

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE GUIHEM LESAFFRE, ORNITHOLOGUE
À PARTIR DE 6 ANS

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

(YELLOWBIRD)
DE CHRISTIAN DE VITA
FRANCE ANIM. VF 2013 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Gus, petit oiseau jaune élevé par une coccinelle, se voit confier par Darius, le patriarche des oiseaux migrateurs, la conduite de la prochaine envolée pour l'Afrique. Guider les oiseaux au cours d'un si long voyage, un vrai défi pour Gus qui n'a pas beaucoup de kilomètres à son compteur !

EN PARTENARIAT AVEC TEAMTO ET HAUT ET COURT

SORTIE NATIONALE LE 18 FÉVRIER 2015

15H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC LES FRÈRES BRIZZI

ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE, JOURNALISTE
DURÉE : 2H

Les jumeaux Paul et Gaëtan Brizzi reviennent avec passion sur leur carrière animée : la réalisation *d'Astérix et la surprise de César* au milieu des années 80 ; la création du studio d'animation Brizzi Films, qui devient Walt Disney France ; leur départ aux États-Unis où ils supervisent plusieurs séquences du *Bossu de Notre-Dame*, *Tarzan* ou encore *L'Oiseau de feu*, dernier sketch de *Fantasia 2000*. Ils sortent de leurs cartons les projets inaboutis qui leur tiennent à cœur *(Moby Dick, Don Quichotte* ou *Ruby Tuesday* avec Mick Jagger) et racontent leur travail récent sur *Khalil Gibran: The Prophet*.

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES

2e PARTIE
DURÉE : 3H

DUO

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure trente est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : DUO (GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE) DE 16H À 17H30 / BREAKFAST IN PARIS (LISAA) 17H30 À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

RÉTROSPECTIVE OKAMOTO TADANARI

ANIMÉE PAR ILAN NGUYÊN, SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS

DURÉE : 2H

LE CHANT DU RENARD

Découverte d'un grand nom de l'animation japonaise, largement méconnu hors de son pays : Okamoto Tadanari (1932-1990). Des années 60 aux années 80, il a signé plus de quarante films : marionnettes en tous genres, éléments en semi-volume les plus divers, papier découpé, animation de laine, de pâte à modeler, dessin et graphismes de styles variés…

AU PROGRAMME : DIX PETITS INDIENS (1968) / CHANT DE DÉCEMBRE (1971) / CHIKO-TAN, MA PROMISE (1971) / LE SINGE ET LE CRABE (EXTRAIT, 1972) / LES FLEURS DE SARRASIN DU PIC-DU-DÉMON (EXTRAIT, 1979) / DU MATÉRIAU À L'IMAGE FINALE (DOC., 1985) / PRIÈRE POUR LA VIE À UN MAL (1973) / LES VOYAGES SONT FAITS D'IMPRÉVUS, LA VIE, DE CHARITÉ (1973) / CINQ PETITES HISTOIRES (1974) / LE CHANT DU RENARD (1982).

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

CINÉ-CONCERT AU PIANO PAR SERGE BROMBERG

RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION

DIVERS ANIM. 1H30 (CIN. NUM. ET VIDÉO)

À l'heure où l'on présente le cinéma aux frontières du réel et de la science-fiction, avec des effets spéciaux phénoménaux, le *Carrefour du cinéma d'animation* accueille *Retour de Flamme* pour une féerie d'images qui ravira petits et grands.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR ET SUR LOBSTERFILMS.COM

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC TOMM MOORE

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT, CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION

DURÉE : 2H

Enchanteur et poétique, le nouveau long métrage de Tomm Moore, *Le Chant de la mer* sera bientôt dans les salles pour le plaisir des petits comme des plus grands. Sa projection en avant-première au Forum des images est l'occasion d'accueillir le réalisateur irlandais pour une rencontre inédite et de découvrir la genèse du film grâce à un making of.

18H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ÉROTISME ANIMÉ

CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT

DURÉE : 1H15

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Cette carte blanche sur le thème « Érotisme animé » peut surprendre. Sauf quand on sait que Michel Ocelot a réalisé un film paillard, *Les Quatre Vœux*, et qu'il a depuis longtemps un projet de film érotique. Et de quel film est tiré le dialogue suivant : « N'allons pas tout de suite au village. — Non, c'est si doux… — Maintenant que tu es un homme, tu ne vas pas retourner au village tout nu, je vais orner ton corps » ?

AU PROGRAMME : KIRIKOU ET LA SORCIÈRE DE MICHEL OCELOT (EXTRAIT) / SWING SHIFT CINDERELLA DE TEX AVERY / BABY STORY DE BRUNO BOZZETTO / LES QUATRE VŒUX DE MICHEL OCELOT / BETTY BOOP RISE TO FAME DES FRÈRES FLEISCHER / GIRLS NIGHT OUT DE JOANNA QUINN / LA CAMA DE WALTER TOURNIER / BRAISE DE HUGO FRASSETTO.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE

SOUVENIRS DE MARNIE

(OMOIDE NO MARNIE)

DE HIROMASA YONEBAYASHI

JAPON ANIM. VOSTF 2014 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)

Après *Arrietty le petit monde des chapardeurs*, le nouveau film d'animation de Hiromasa Yonebayashi est une adaptation du roman « When Marnie Was There » de Joan G. Robinson : l'histoire d'Anna, une jeune fille solitaire qui vit avec ses parents adoptifs. Un jour, elle est envoyée dans un village, où elle se lie d'amitié avec l'étrange Marnie.

EN PARTENARIAT AVEC THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE. SORTIE NATIONALE LE 14 JANVIER 2015

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE

CNC · îledeFrance · Préfet de la Région d'Île-de-France · vivendi create joy · UGC · forum des Halles · ALLOCINE

CYCLE CONTAMINATION

ANOUS PARIS · screen mania · Syfy

MERCI À : 20TH CENTURY FOX / ANTONIN / BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / CHRYSALIS FILMS / LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / CINÉ-TAMARIS / D3 FILMS / DIAPHANA / LES FILMS DU LOSANGE / FILMS SANS FRONTIÈRES / FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS / JOHN ET MAXIME SINGLETON / METROPOLITAN FILMEXPORT / LE PACTE / PARK CIRCUS / POINTLIGNEPLAN / SPLENDOR FILMS / TAMASA / LE THÉÂTRE DU TEMPLE / UFO DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD SIDE FILMS.

DOC & DOC

Documentaire sur grand écran · la culture avec la copie privée · CNC · Scam* · îledeFrance · PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision · MAIRIE DE PARIS

CINÉMA VILLE

1kult

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

MILAN · Paris MÔMES · OÜI FM · CitizenKid · Vittel · PITCH · gulli

MERCI À : LES FILMS DU PRÉAU / HAUT ET COURT / MEDIATOON / PARAMOUNT PICTURES / PITCH / SONY PICTURES / SWANK FILMS / VITTEL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

LA SALLE DES COLLECTIONS

îledeFrance

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

BIC · Préfet de la Région d'Île-de-France · sacem · AUTODESK · hp · Centre culturel canadien Paris · Consulat Général de France à Jérusalem · INSTITUT FRANÇAIS · ZOO · AnimeLand · afca association française du cinéma d'animation · CATSUKA · Aligre fm 93.1

MERCI À : XAVIER ALBERT (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / ANIMATION SANS FRONTIÈRES / AMIRRIAHI REZA / CHRISTIAN ARNAU (EMCA) / CATHERINE BEDARD (CENTRE CULTUREL CANADIEN) / RAYNALD BELAY (CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À VANCOUVER) / JESPER BERG (ESTAYQAZAT) / BIC SOCIÉTÉ / GAËTAN ET PAUL BRIZZI / SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS) / OLIVIER CATHERIN (LES 3 OURS) / REMI CHAYÉ / MARIA CHIBA (LOBSTER FILMS) / RON DYENS (SACREBLEU) / CHANTAL GABRIEL / FRANCIS GAVELLE / GEBEKA FILMS / GISHA – LEGAL CENTER FOR FREEDOM OF MOVEMENT / DIANE HETU (ONF) / BIANCA JUST / MORAD KERTOBI (CNC) / AYCE KARTAL / DIMITRI KIMPLAIRE (CAMERA-ETC) / AHMAD HABASH / HAUT ET COURT / ALEXANDRE HEBOYAN / ALEXIS HUNOT / ANDREAS HYKADE / URI ET MICHELLE KRANOT / GUILLAUME LAMBERT (HP) / GUIHEM LESAFFRE / ILAN NGUYÊN / JALAL MAGHOUT / JEAN-BAPTISTE LE BESCAM (CENTRE CULTUREL CANADIEN) / NADIA LEBIHEN (CNC) / CHLOÉ MAZLO / METHOD ANIMATION / MIRACLE FILM / PASCAL MORELLI / MÉLANIE NAESSENS (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / NEW EUROPE FILM SALES / ONYX FILMS / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PARIS ACM SIGGRAPH / PATRICE PARADIS (AUTODESK) / BENOÎT PHILIPPON / LAURENT PRADEN (AUTODESK) / MESA GOULAHS TAKAOKA (AUTODESK) / TEAMTO / KIM THY TRAN (HP) / BORISLAV SAJTINAC / AHMAD SALEH / STUDIO FILM BILDER / BRUNO VALIÈRE / LES VALSEURS / THE YELLOW AFFAIR

ET AU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES ET LEURS ÉTUDIANTS, AINSI QU'AUX ÉTUDIANTS-RÉALISATEURS DE L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

TARIFS

BILLET SÉANCE [1]

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections
6 €
5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)
4 € avec la carte Forum Fidélité
4 € pour les moins de 14 ans
4 € pour les agents de la ville de Paris

[1] HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance
5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)
10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :
Les 50 ans de la revue Jeune Cinéma

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* :
Making of films de fin d'études
Courts métrages « Animation sans frontières »
La fabrique de l'animation : Tout en haut du monde

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)
Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)
15 € carte Forum Collections (valable un an – 2 par jour)
15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival *Carrefour du cinéma d'animation*
(valable uniquement du 4 au 7 décembre 2014)

TARIF UNIQUE : 15 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.
20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès permanent en Salle des collections
15 €
GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—

FORUMDESIMAGES.FR

—

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES
LE LUNDI 24 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H

—

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE