L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Créée en 1766, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est unegrande école d'art et de design relevant du ministère de la Culture et de la Communication.
Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique, ses maîtres mots sont : innovation, pluridisciplinarité, partenariat. L'École accueille 720 étudiants, français et étrangers, et propose dix secteurs de formation. La formation se déroule sur cinq années avec une spécialisation dans l'un des dix secteurs de formation offerts. Le diplôme de l'École est reconnu au grade de master. Le Laboratoire de recherche de l'École (EnsadLab) offre, en outre, plusieurs programmes de recherche (niveau doctorat) couvrant les champs des arts et du design.
L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est membre « Paris Sciences et Lettres » (PSL Research University). Dans ce cadre, et en collaboration notamment avec l'École normale supérieure, l'École met en place la nouvelle formation doctorale SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont l'ambition est de rapprocher artistes, créateurs et scientifiques.
L'engagement de l'École en faveur de l'innovation s'est renforcé en 2012 par la création, avec la Fondation Bettencourt Schueller, de la Chaire *Innovation & Savoir-faire* dont l'objectif est de développer l'innovation et la recherche en matière d'art et de design ainsi que l'interdisciplinarité.
L'École est également membre de la Conférence des Grandes Écoles.

Le saviez-vous ?

Ils ont fait l'École des Arts Déco :
Philippe Apeloig, Mohamed Bourouissa, Ronan Bouroullec, NathalieCrinière, Philippe Cazal,Charles Garnier, Jean-Paul Goude, Hector Guimard, Camille Henrot, Pierre Huyghe, Henri Matisse, Annette Messager, Auguste Rodin, Anri Sala, Jérôme Savary, Jacques Tardi, Xavier Veilhan, Martin Veyron, Yiqing Yin…

Contact :
Service communication
Laure Vignalou
+ 33 (0) 1 42 34 98 03
laure.vignalou@ensad.fr

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31, rue d'Ulm
75005 Paris
Entrée libre
www.ensad.fr
animation.ensad.fr

STUDIO DES URSULINES

Studio des Ursulines
10, rue des Ursulines
75005 Paris
www.studiodesursulines.com

PROJECTION DES FILMS DE LA PROMOTION 2013

CINÉMA D'ANIMATION / SCÉNOGRAPHIE

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 – 19 H 30

STUDIO DES URSULINES

NEPTUNE OLYMPIQUE

Mathilde Bédouet

5 min - Animation traditionnelle,
TV Paint, Ernest, After Effects.
Musique : Julien Giraudet

Lors de son spectacle de fin d'année, une équipe de nageuses de natation synchronisée perd le contrôle et se retrouve entrainée dans une situation qui tourne à la catastrophe...

mathilde.bedouet@gmail.com
www.mathildebedouet.com

MÉLODIE POUR AGNÈS

Camille Authouart et Marie Larrivé

10 min - Pixilation et stopmotion. Musique : Mael Oudin

Mélodie pour Agnès *est un poème amoureux dans lequel la passion démesurée d'un botaniste pour sa femme chanteuse pousse celui-ci à briser les frontières du réel et de l'imaginaire, du possible et de l'impossible, de la vie et de la mort.*

camille.authouart@hotmail.fr
marielarrive@gmail.com - flyflycollectif.com

LE BEAU TEMPS

(Captation de la performance) Samuel Guibout

6 min 31 - logiciel personnalisé, dispositif interactif
et animé. Musique : Samuel Guibout, Alexandre Ayed

Le Beau Temps *est un projet de recherche regroupant musiciens, programmeurs, plasticiens et scénographes dans le but de créer un espace synesthésique où le son et la lumière sont en harmonie. Où la musique improvisée génère des projections spontanées de lumières plastiques ou vidéo-projetées.*

meusah@gmail.com

GABRIELA

Anna Leysens

13 min - Prise de vue réelle et stop-motion.

Musique : Guillaume Tibi,
sauf guitare classique : Nicolas Lagarenne

« Dans le champ de câpres d'une île lointaine dans lequel elle travaillait, Gabriela fut victime d'une insolation, ce qui illumina son esprit à vie. Après quelques jours de fièvre, elle retrouva la santé mais non tout à fait la raison.»

anna.leysens@gmail.com

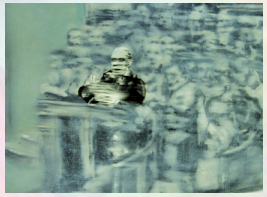
BLACK LEMON

Lila Loupias

11 min 23 - Prise de vue réelle.
Musique : Misja Fitzgerald Michel

Alors qu'elle vient de mourir, une jeune fille décide malgré tout de vivre quelques aventures et se lance dans une dernière échappée qui la conduira dans des endroits très différents. Ce film raconte le désir d'échapper au temps par la grâce d'un mouvement perpétuel.

lilaloupias@gmail.com - http://lilaloupias.tumblr.com/



L'ÉTRANGER, UNE LUMIÈRE NOIRE ET VERTE

Jeanne Held

7 min 25 - Stop motion avec peinture à l'huile.

Alger, 1940. Encadré de deux gendarmes, Meursault, dit l'étranger, attend que sonne l'ouverture de son procès. Spectateur de sa propre audience judiciaire, il ne s'intéresse que ponctuellement à l'accusation: il est tout entier à ses perceptions. Étranger à Alger comme à la foule des jurés, Meursault assiste aux contingences de sa vie sans y prendre part. Mais Meursault, grâce à certains alibis, se glisse hors du tribunal et bascule dans d'autres espaces-temps.

jeanne.held@gmail.com

LE ROI NU

Eva Medin

6 min - prise de vue réelle, compositing.
Musique : Micha Vanony

Il était une fois, dans un endroit pas si lointain, il était une fois un roi. Pour ce roi, pas de discours, polémiques, croisades, campagnes, papiers. Pour ce roi une garde-robe. Pour ce roi des habits neufs. Le film Le roi nu *est une farce politique librement inspiré des* Habits Neufs *de l'empereur de Hans Christian Andersen.*

medin.eva@gmail.com - http://evamedin.4ormat.com/

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT « IMPRESSIONS DE LECTURE »

Fanny Papot

9 min - stop motion, papier, vidéo projection, encre de gravure.

Inspiré par l'oeuvre de Jean Giono, Un Roi sans divertissement *est basé sur des impressions ressenties à la lecture. Le film est une suite de tableaux cherchant à retranscrire l'atmosphère du roman. Le paysage est au centre du film, comme du texte originel, car c'est de la neige que naît un meurtrier. Giono sonde dans la blancheur du paysage, la noirceur de l'âme humaine.*

fannypapot@gmail.com